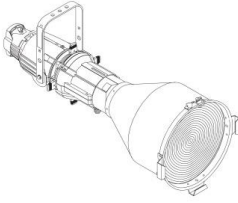
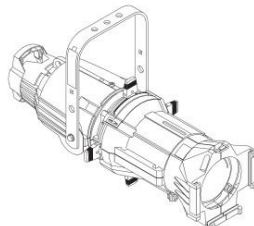
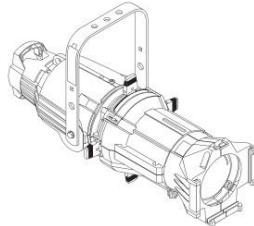
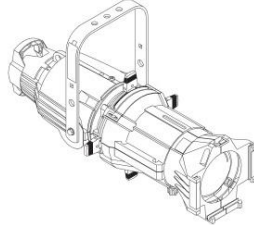
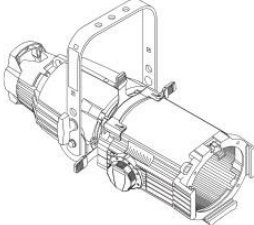


Caro diretor técnico/produtor, teremos um grande prazer em recebê-lo.
Seguem abaixo nossos contatos, normas e rider técnico.

Equipamentos de Iluminação

| Descrição / Marca | Ângulo | Foto | Quant. | Potência (w) | Peso (Kg) | Porta Gel (mm) |
|-------------------|---------|---|--------|--------------|-----------|----------------|
| Elipsoidal S4 ETC | 10° |  | 20 | 750 | 10,9 | 306 x 306 |
| Elipsoidal S4 ETC | 19° |  | 20 | 750 | 9,1 | 160 x 160 |
| Elipsoidal S4 ETC | 26° |  | 40 | 750 | 9,1 | 160 x 160 |
| Elipsoidal S4 ETC | 36° |  | 60 | 750 | 9,1 | 160 x 160 |
| Elipsoidal S4 ETC | 25°-50° |  | 20 | 750 | 12,7 | 190 x 190 |

| | | | | | | |
|---|---|---|----|---------|---------|-----------|
| Fresnel S4 ETC | 9°-52° (20°-65°) |  | 30 | 750 | 8,0 | 190 x 190 |
| PAR S4 | VNSP (#1) (16°) NSP (#2) (17°) MFL (#5) (23°/31°) WFL (#6) (37°/51°) |  | 60 | 750 | 5,8 Kg | 190 x 190 |
| PC Selecon Arena | 4.5°-60° (8°-67°) |  | 20 | 2.000 | 10,2 Kg | 245 x 245 |
| Cyc Light Selecon Aurora | Assimétrico |  | 40 | 1.000 | 9,1 Kg | 305 x 315 |
| Canhão Seguidor Robert Juliat Buxie | -- |  | 2 | 575 hmi | -- | -- |

| | | | | | | |
|-------------------------------|-----------|---|-----|-------------|--------|---|
| Íris para elipsoidal | -- |  | 20 | -- | -- | -- |
| Porta Gobo para elipsoidal | -- |  | 20 | -- | -- | 15 cm x 9,5 cm Ø – 7 cm (interno) |
| Dimmer Strand Light 2,4 Kw | -- | -- | 276 | 2.400 watts | -- | -- |
| Dimmer Strand Light 5 Kw | -- | -- | 28 | 5.000 watts | -- | -- |
| Console de Iluminação ETC Ion | -- |  | 02 | -- | -- | -- |
| Torre escada | 4 degraus | -- | 08 | -- | -- | -- |
| Torre Side Arm | 3 metros | -- | 08 | -- | -- | -- |
| Garra Side Arm | -- | -- | 120 | -- | 0,5 Kg | -- |
| Barndoor PC | -- |  | 20 | -- | 1,6 Kg | -- |
| Barndoor Fresnel | -- |  | 30 | -- | 1,2 Kg | -- |
| Base de chão (pé de galinha) | | | 20 | -- | 2 Kg | -- |






Equipamentos de Sonorização

| Descrição / Marca | Modelo | Ângulo | Foto | Quant. | Peso (Kg) |
|-------------------------------|---|--|--|--------|---------------------|
| CDJ Simples | Numarck MP103 | -- |  | 01 | -- |
| CDJ Duplo | Numarck CDN450 | -- |  | 01 | -- |
| Console Yamaha | CL5 | -- |  | 02 | -- |
| RIO Yamaha | RIO 3224 | 32 Inputs (1 único pré para PA e Monitor) |  | 02 | Total: 64 inputs |
| Amplificadores Lab Gruppen | PLM 10000Q | Não é permitido alterar as configurações do Lake. |  | 13 | 13,5 Kg |
| P.A. L | Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02) | 120° x 5° (06) 120° x 15° (02) |  | 08 | 29,03 Kg |
| P.A. L Sub Top | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 02 | 77 Kg |
| P.A. L Sub Down | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 02 | 77 Kg |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|--|------------------|---------|
| P.A. R | Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02) | 120° x 5° (6) 120° x 15° (2) |  | 08 | 29 Kg |
| P.A. R Sub Top | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 02 | 77 Kg |
| P.A.R Sub Down | Adamsom Spektrix Sub | Alto Falante: 2 x 18" |  | 02 | 77 Kg |
| Center | Adamsom Metrix | 120° x 5 ° |  | 04 | 24,2 Kg |
| Front Fill | Adamsom Point 8 | 90° x 60° |  | 03 | 12,5 Kg |
| Surround L(front)+L(rear) R(front)+R(rear) | Adamsom Point 12 | 60° x 40° |  | 04 (L) 04 (R) | 22,5 Kg |
| Monitor M15 | Adamsom M15 | 50° x 50° |  | 08 | 25,4 Kg |
| Monitor M12 | Adamsom M12 | 65° x 65° |  | 08 | 19,3 Kg |
| Side Fill L e R | Adamsom Metrix | 120° x 5 ° |  | 04 | 24,2 Kg |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|---|----|---|
| Side Fill Sub L e R | Adamsom Metrix Sub | Alto Falantes: 2 x 15" |  | 02 | 58,7 Kg |
| Amplificador Guitarra Marshall | JCM900 1960A 4X | Alto Falantes: 4 x 10" |  | 01 | Cabeçote 20 Kg Caixa 34 Kg |
| Amplificador Guitarra Fender | Twin Reverb | Alto Falantes: 2 x 12" |  | 01 | 29 Kg |
| Amplificador Baixo Ampeg | SVT 7 SVT15E SVT410HE | Alto Falantes: 1 x 15" 4 x 10" |  | 01 | Cabeçote 7 Kg Caixa 1x15 32,65 Kg Caixa 4x10 34 Kg |
| Microfone Shure SM52 | Dinâmico | Cardióide |  | 01 | -- |
| Microfone Shure SM57 | Dinâmico | Cardióide |  | 06 | -- |
| Microfone Shure SM58 | Dinâmico | Cardióide |  | 06 | -- |
| Microfone Shure SM81 | Condensador | Omnidirecional |  | 04 | -- |

| | | | | | |
|--|----------------------|-----------|--|----|----|
| Microfone Shure SM91 | Dinâmico | Cardióide |  | 01 | -- |
| Microfone Shure SM98 | Condensador | Cardióide |  | 04 | -- |
| Microfone Shure SMBeta58 SEM FIO | Dinâmico | Cardióide |  | 02 | -- |
| Microfone Audio Tecnica AE3000 | Condensador | Cardióide |  | 04 | -- |
| Microfone Shure MX410C (Goose Neck) | Condensador | Cardióide |  | 04 | -- |
| Microfone Senheiser EW152-G3 (Head Set) | Dinâmico Head Set | Cardióide |  | 03 | -- |
| Direct Box Countryman | Ativo | -- |  | 04 | -- |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---------|----|---|----|----|
| Direct Box WW | Passivo | -- |  | 06 | -- |
| Pedestal Girafa RMV Vector | Pequeno | -- |  | 03 | -- |
| Pedestal Girafa RMV | Médio | -- |  | 08 | -- |
| Pedestal Girafa RMV | Grande | -- |  | 18 | -- |
| Estantes para partitura RMV | Madeira | -- |  | 40 | -- |

Maquinária e Vestimentas

| Descrição / Marca | Dimensões | Foto | Quant. | Peso | Tipo |
|----------------------------------|-----------|------|--------|----------|--|
| Praticáveis Gerriets Unistage | 2m x 1m | --- | 20 | 52 Kg | Pantográfico Alturas: 20, 40, 60, 80 e 100 cm. |
| Pernas | 8m x 2m | --- | 08 | 570 g/m2 | Veludo |
| Pernas | 8m x 4m | --- | 12 | 570 g/m2 | Veludo |

| | | | | | |
|--------------------------|---------------|--|----|----------|---|
| Bambolina | 3m x 19,6m | --- | 07 | 570 g/m2 | Veludo |
| Rotunda | 8m x 19,6m | --- | 01 | 570 g/m2 | Veludo |
| Ciclorama | 8m x 19,6m | --- | 01 | | PVC Creme |
| Traveling (Americana) | 8 x 10,8 m | --- | 02 | 570 g/m2 | Trilho de correr |
| Varas contrapesadas | 19,6 m | Carga Máxima 400 Kg em 8 pontos de apoio. | 50 | --- | Carga Máxima 400 Kg em 8 pontos de apoio. |
| Varas motorizadas | 18 m | Carga Máxima 400 Kg em 8 pontos de apoio. | 3 | --- | Carga Máxima 400 Kg em 8 pontos de apoio. |
| Linóleo Gerriets | 1,6m x 10m | --- | 11 | --- | Dupla Face Preto e Branco |

INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS

Com um mês de antecedência, a produção do espetáculo deverá enviar todos os documentos referentes ao espetáculo:

- . **Check list técnico preenchido;**
- . **Mapa de palco;**
- . **Mapa de luz;**
- . **Input list (som e luz);**
- . **Cronograma de montagem, com atenção para os horários da equipe técnica especificados abaixo;**
- . Demais informações que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);
- . ART válida do cenário (quando for o caso);
- . Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário (quando

for o caso).

GERADOR

O Teatro não possui gerador, porém há um quadro específico para instalação do mesmo. Caso seu evento precise de um backup de energia, a potência ideal para suportar iluminação e som do teatro é de 250 KVa. O ar condicionado é ligado em um sistema elétrico à parte. O gerador deverá ficar estacionado na Rua da Bahia e deverão ser apresentadas todas as liberações necessárias, inclusive laudo técnico de emissão de ruído. **O gerador não poderá ficar ligado constantemente, sendo sua utilização permitida apenas como backup.** É necessário avisar com antecedência mínima de um mês caso haja a utilização do gerador. Distância entre o quadro de energia a Rua da Bahia: 30 metros.

EQUIPAMENTOS EXTRAS

A entrada de equipamentos de terceiros no teatro só será permitida mediante envio prévio da relação dos equipamentos e conferência desta relação durante a descarga e nova conferência na desmontagem. Somente é permitida a utilização de cabos flexíveis de duplo encapsamento (PP) sendo vetada a utilização de cabos paralelos. Também não é permitida a utilização de adaptadores do tipo "T" ou benjamim. Todos os equipamentos deverão ter o pino terra em funcionamento.

EQUIPE TÉCNICA / OPERAÇÃO DE SOM E LUZ

A equipe técnica do Teatro é composta por 08 técnicos sendo 06 Técnicos de Palco (luz e som) e 02 Maquinistas, essa equipe realiza a montagem de todos os equipamentos **pertencentes ao teatro**, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os técnicos visitantes na operação das mesas de som e luz. **Os técnicos do Teatro NÃO fazem a operação de luz, som (PA e Monitor) e maquinária, assim como também não fazem serviços de carregador.** Os horários da equipe técnica do teatro poderão ser em dois turnos diferentes, por favor, envie a sua programação de montagem com antecedência mínima de 15 (quinze) dias para ajustarmos a melhor escala possível.

Turno 1 - 09:00 às 12:00 e 13:00 às 17:00

Turno 2 - 15:00 às 19:00 e 20:00 às 23:00

Os técnicos não podem trabalhar mais que seis dias consecutivos e sete horas por dia. Reservamo-nos o direito de alterar o técnico que irá acompanhar a temporada do evento. A entrada do público acontecerá trinta minutos antes do horário de início do evento.

PRÉ-MONTAGEM

O Teatro oferece o serviço de pré-montagem de iluminação dos espetáculos e eventos que acontecerão aqui. A pré-montagem é realizada pelos técnicos do teatro **SEM** a presença do técnico responsável pelo evento, o Teatro cobra uma taxa pela realização desse serviço.

Para a realização da pré-montagem é imprescindível que esse serviço seja solicitado com 1 mês de antecedência e o mapa de iluminação seja enviado para a coordenação técnica do teatro **NO MODELO** que será fornecido (AutoCAD). Este modelo tem todas as dimensões e marcações necessárias para a equipe técnica montar a iluminação exatamente como solicitado, caso o mapa de luz seja enviado em outro modelo, não nos responsabilizamos por eventuais erros de posicionamento.

VOLUME MÁXIMO

O volume máximo do som dentro do teatro é limitado em "90 dB SPL", tanto no palco como na plateia, tanto com utilização de equipamentos do teatro como com a utilização de equipamentos terceirizados.

GRAVAÇÃO (IMAGEM OU ÁUDIO)

Para gravação, tanto de imagem quanto de áudio, é necessário o aviso prévio, respeitando os prazos acima, para obter a autorização de gravação, tanto de imagem como de áudio.

Os equipamentos do Teatro permitem a gravação em multipista digital do sistema de áudio, também é possível fazer várias saídas analógicas para captação externa com equipamentos complementares, a cargo da produção.

O Teatro reserva-se o direito de cobrar pelo envio do sinal, seja para computador através da multipista digital ou para equipamentos de terceiros através das saídas analógicas.

Para gravação de imagem, existem lugares já pré-determinados para o posicionamento de câmeras e equipamentos de vídeo que não atrapalham a visão do público ou as saídas de emergência, porém caso sua produção tenha uma necessidade especial, por favor, contate-nos com a devida antecedência para avaliarmos a possibilidade e realizar os bloqueios das poltronas necessárias.

É proibido o posicionamento de grua ou travelling nas saídas de emergência do Teatro.

SKYPAPER, FOGOS E COMPRESSORES

É proibida a utilização de máquinas sky paper, materiais explosivos, lança serpentina, confetes, papeis picados, flocos de isopor, sinalizadores, fogos em geral, fogões, lança chamas e botijões de gás, tanto no teatro quanto no carga e descarga e foyer.

Também é proibida a utilização de compressores de ar e máquinas de solda tanto no palco como no carga e descarga e foyer.

ALIMENTO/BEBIDAS

No Teatro (palco, platéia, house mix e passarelas) é proibido o consumo de alimentos e bebidas, sendo permitido no palco o consumo apenas de água pelos artistas, considerando especial atenção para os equipamentos do teatro.

FOYER E ACESSO BILHETERIA

Caso o seu evento contemple qualquer tipo de montagem no foyer do teatro, esta deverá ser feita apenas **fora do horário de funcionamento da bilheteria que é de 12:00 às 21:00 horas**. Caso a realização do evento coincida com o horário de funcionamento da bilheteria, o acesso até os guichês deverá ser mantido, não podendo ser alterado em hipótese alguma. Os itens que forem instalados no foyer não poderão cobrir ou esconder os itens de segurança (extintores e hidrantes) assim como também não poderão cobrir os monitores que exibem a programação do teatro, os guichês da bilheteria e as logomarcas do Teatro. As saídas de emergência e escadas deverão permanecer livres e desobstruídas. Caso o seu evento contemple utilização do foyer é necessário o envio do layout com antecedência mínima de um mês para aprovação.

No foyer existem apenas um ponto de energia em 110 volts x 10 Ampéres e um ponto de energia em 220 volts x 10 Ampéres, o teatro não fornece extensões para utilização no foyer. Todos os cabos utilizados no foyer deverão ser de duplo encapsamento (PP) e deverão ser fixados com fita gaffer tape sem atrapalhar as áreas de trânsito do público.

CARGA E DESCARGA

Espaço para acesso, no nível da rua, de caminhões e carretas de até 15 metros de comprimento com carga máxima de 30 toneladas divididas em 3 eixos. Porta de 5m de altura por 4m de largura, com acesso direto ao fundo do palco. A circulação na região é livre para caminhões de até 5 toneladas e menor que 6,5m. Para veículos maiores, os horários permitidos são nos dias úteis entre 20:00 e 07:00 horas; aos sábados entre 21:00 e 07:00 horas e aos domingos e feriados: livre para todos tipo de veículo. O portão de carga e descarga só poderá ser aberto para entrada e saída dos veículos de carga. **Não é permitido o estacionamento de veículos na doca de carga do teatro, ela deverá ser utilizada apenas durante o processo de carga e descarga.** Também pedimos especial atenção para evitar barulhos após as 22 horas nesse local. A chegada do caminhão deverá ser anunciada na portaria do Teatro para o portão ser aberto. Também pedimos especial atenção

para a proibição de estacionamento de veículos na calçada em frente ao teatro.

CRENCIAIS (apenas para eventos artísticos)

É necessário o envio do nome e número de documento (CPF ou RG) de todas as pessoas que trabalharão durante a montagem e apresentações com no mínimo uma semana de antecedência para a confecção das credenciais de acesso ao Teatro. Essa credencial deverá ser usada durante todo o período de estadia no teatro e deverá ser devolvida ao final da temporada. Reservamo-nos o direito de não permitir o acesso de pessoas sem credenciais, assim como conferir a documentação da pessoa que porta a credencial.

SINAIS (apenas para eventos artísticos)

Os sinais (campainhas) são executados a partir da house mix. São três sinais e eles são tocados: DEZ minutos antes do horário do espetáculo (1º sinal), CINCO minutos antes (2º sinal). Após o 2º sinal temos a exibição de vídeo dos patrocinadores do teatro e vídeo de segurança. No horário exato do início do espetáculo soltamos o 3º sinal. Atentamos para a cláusula do contrato que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público. **A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo para que a equipe técnica prepare os equipamentos do teatro antes da entrada do público.**

PLATEIA

O Teatro tem capacidade máxima para 602 (seiscentas e duas) pessoas, incluindo 06 (seis) poltronas para obesos. Há 10 (dez) espaços reservados a cadeirantes, sem poltronas. O teatro possui ainda 30 poltronas preferenciais. Não são permitidas alterações no posicionamento das poltronas assim como também não é permitido o posicionamento de obstáculos nos corredores da plateia e escadas, pois esses espaços são as rotas de fuga em caso de emergência.

CAMARINS

O Teatro possui dois camarins coletivos para 15 pessoas e dois camarins para 03 pessoas um nível abaixo do palco. Um camarim de troca rápida no nível do palco. Uma sala de descanso para artistas e equipe que, em caso de necessidade pode ser adaptada como camarim.

INTERNET

O Teatro possui link de internet com 10 megabits de velocidade máxima e IP dinâmico, através de conexão wi-fi em toda a plateia, a conexão wi-fi não está disponível na área dos camarins, nestes existe um ponto de conexão via cabo disponível em cada um dos 04 camarins. No foyer não há cobertura da rede wi-fi.

BUFFET / ALIMENTOS E BEBIDAS

Não é permitido o serviço de buffet para o público nas dependências do teatro, inclusive no foyer. Também é proibido o consumo de alimentos e bebidas (exceto água) tanto na plateia como no palco do teatro, inclusive durante as montagens/ensaios.

INTERVENÇÕES

Serviços de pintura, corte e soldagem dos cenários **não são permitidos em hipótese alguma no palco do teatro ou no carga e descarga**. Não é permitida a utilização de fitas adesivas dupla face no piso do teatro e em qualquer superfície (praticáveis, mesas e colunas). Também é proibida a perfuração de paredes, bem como a utilização de pregos e grampos no piso e paredes do teatro. A fita que deverá ser utilizada para fixação do linóleo é do tipo Gaffer Tape Rosco. Para o piso do teatro é permitido somente a utilização de fita adesiva do tipo Clear Floor Rosco.

PROTEÇÃO

Caso os objetos de cenário e/ou outros itens do evento apresentem superfícies que possam causar danos ao palco, vestimentas, refletores e demais itens do teatro, o material de proteção que se fizer necessário deverá ser providenciado pela produção do evento. Caso alguma superfície/equipamento do teatro venha a sofrer danos, o valor referente ao conserto será cobrado, como consta no contrato.

ROUPAS, CALÇADOS E EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA

Não é permitido o trabalho em montagens calçando chinelos e bermudas. Deverão ser utilizados cintos de segurança com talabarte em **Y** para serviços em altura, inclusive nas passarelas do teatro. Também deverão ser utilizados óculos de segurança, calçados apropriados e protetor auricular (quando for o caso). O Teatro não fornece os equipamentos de segurança para equipes de terceiros.

EXIBIÇÃO DE VÍDEO (apenas para eventos artísticos)

Caso a produção opte por exibir vídeo antes da realização do espetáculo/show o mesmo deverá ser entregue para a equipe técnica no mínimo quatro horas antes da realização do espetáculo e deverá ser testado no momento da entrega. O vídeo deverá ser submetido a aprovação prévia e apresentado em formato WMV ou AVI com 10 segundos de tela preta no início e 05 segundos ao final do vídeo.

TABAGISMO

Por favor, preste atenção aos avisos de proibido fumar (inclusive na área de carga e descarga). Só é permitido fumar na área externa do Teatro e o acesso deverá ser feito pela entrada principal.

ENDEREÇO

Rua da Bahia - 2244 – Lourdes – Belo Horizonte –MG

Direção: <http://goo.gl/maps/9XPQU>

Coordenação Técnica
Bruno Cerezoli
Telefone: + 55 31 3516 1026
bruno.cerezoli@minastc.com.br

Equipe Técnica do Teatro
Telefone: + 55 31 3516 1365 (house mix) e + 55 31 3516 1348 (palco)

Coordenação de Programação
(pautas e contratos – **eventos artísticos**)
Adriana Calixto
Telefone: + 55 31 3516 1029
adriana.calixto@minastc.com.br

Locações para eventos corporativos
(pautas e contratos – **eventos corporativos**)
Joana Almeida
Telefone: + 55 31 3516 1332
joana.almeida@minastc.com.br

Coordenação Administrativa
(borderô e acordos financeiros – **eventos artísticos**)
Cristiana de Souza
Telefone: + 55 31 3516 1021
cristiana@minastc.com.br

Analista de Eventos
(credenciais e divulgação – **eventos artísticos**)
Samia Arantes

Telefone: + 55 31 3516 1023
samia@minastc.com.br

Assistente de Eventos
(Ingressos, cortesias e bloqueios – **eventos artísticos**)
Stephania Amaral
Telefone: + 55 31 3516 1027
stephania@minastc.com.br

Estamos disponíveis para esclarecimentos necessários.

Atenciosamente,

Bruno Cerezoli

Centro Cultural Minas Tênis Clube
Rua da Bahia - 2244 - 5º andar - Lourdes
(31) 3516- 1026
Belo Horizonte - MG - CEP 30160-012 - Fax Central (31) 3516-1110
www.centroculturalminastc.com.br
www.minastenisclub.com.br